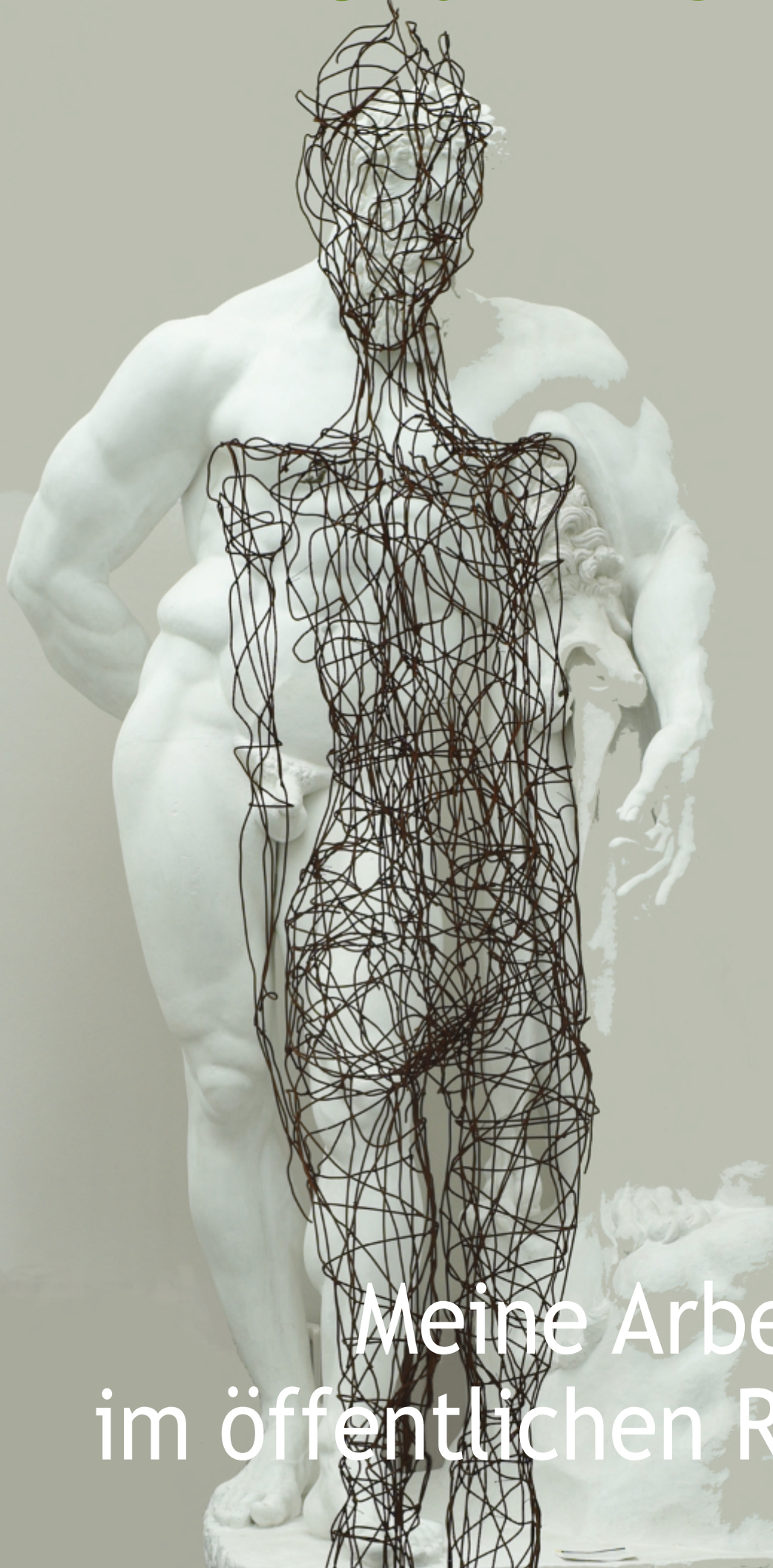


BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



S
I
E
G
F
R
I
E
D
K
O
B
E
R
B
I
D
L
A
U
E
R

Meine Arbeiten
im öffentlichen Raum

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Bilder

Die Bilder sind die zwei-dimensionalen Darstellungen von zukünftigen Objekten oder Skulpturen.

Geheimnisvoll in ihrer Größe, Schlichtheit und Farbgestaltung liefern sie den "Plan" für die dreidimensionalen Darstellungen der Objekte und Skulpturen.



Objekte

Die Objekte sind dreidimensionale Darstellungen von Figuren, die aus zusammenschweißten, gerade einmal drei Millimeter dünnen Eisendrähten gefertigt sind. In ihrer Transparenz wirken sie leicht und filigran und erinnern an Tänzerinnen, Akrobatinnen, die durch die Luft schweben - Luftkunst!



Skulpturen

Die Skulpturen entstehen durch das "Behauen & Beschneiden" von Eichenstämmen mit der Kreissäge.

Diese martialische Vorgehensweise läßt Linien und Einschnitte mit harten Konturen entstehen, die die verschiedenartigen Körper mit abstrahierten Gesichtern voller Spannung zeigen.

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

SIEGFRIED KOBER
BILDHAUER

Meine Kunstwerke im öffentlichen Raum

Zusammengestellt und bearbeitet von
Reiner Rudolph

Texte von
Walter Aue
Lorenz Winkler-Horaček

Bildmaterial
Siegfried Kober

Copyright
R.Rudolph & S.Kober

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Der Katalog "Meine Kunstwerke im öffentlichen Raum" stellt eine Zusammenstellung (Ausschnitt) meiner Kunstwerke dar, die in verschiedenen Ausstellungen, zeitlich begrenzt, zugänglich waren sowie Arbeiten, die an unterschiedlichen Standorten dauerhaft sichtbar sind.

Der Aufbau und die Gestaltung des Kataloges bietet dem Interessierten die Möglichkeit, Ausstellungen und Standorte meiner Kunstwerke über Fotografien nochmals zu erleben. Die inhaltliche Darstellung folgt hierbei dem Aufbau "Ausstellungen" im zeitlichen Kontext und "Architektur" seinen Standorten entsprechend.

Der Katalog soll Galeristen, Kuratoren und Architekten die Möglichkeit geben, meine Bilder, Objekte und Skulpturen in die Planung von Ausstellungen und der Gestaltung von Innen- und Außenarchitektur einzubeziehen.

Alle meine Kunstwerke sind selbstverständlich käuflich erwerbbar und können auch für zeitlich begrenzte Veranstaltungen - Immobilienpräsentationen, Film- und Theaterproduktionen und Foto-shootings - angemietet werden.

Berlin, im Januar 2017
Siegfried Kober

Kontaktdaten
Siegfried Kober, Friedbergstr. 15, 14057 Berlin
mobile: +49 173 194 7966
mail: art@siegfriedkober.de
www.siegfriedkober.de



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Bild

Frauenansichten Triptychon



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Objekte und Skulpturen

Ausstellung in der Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin



Die Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin vermittelt ein umfassendes Bild der antiken Kunst. Skulpturen der Griechen und Römer von der archaischen über die klassische und hellenistische Epoche bis zur römischen Zeit stehen hier im Mittelpunkt.

Die Kunst der Griechen galt Jahrhunderte lang als normatives Vorbild allen Kunstschaffens, Skulpturen wie der Laokoon oder der Apoll vom Belvedere waren für viele Generationen unerreichbare Ikonen.

Gerade die klassische Moderne konstituierte sich in Ablehnung und Überwindung festgefahrener und an der Antike orientierter Traditionen. Ohne Antike keine Moderne, ohne Gegenständlichkeit keine Abstraktion, ohne Überwindung des normativen Charakters der Antike kein nüchterner Blick der Archäologen.

Es ist genau dieses Spannungsverhältnis von zeitgenössischer Kunst und Antike, das durch Ausstellungen in der Abguss-Sammlung aufgedeckt werden soll.

Siegfried Kobers Werke sind beides: an der Antike orientiert und zugleich die Antike überwindend. In ihrer Statik und monumentalen Präsenz erinnern seine Holzfiguren an archaische Skulpturen.

Seine DrahtObjekte scheinen zunächst durchsichtig. Sie entfalten ihre Präsenz schrittweise und stellen sich immer deutlicher vor die klassischen und hellenistischen Figuren. Der Blick durch sie hindurch - hier wörtlich gemeint - auf die Werke der Antike zeigt die Verbindung und zugleich den Unterschied. Genau damit macht Siegfried Kober auch die Antike lebendig.

(Kustos/Kurator: Prof. Dr. Lorenz Winkler-Horaček)

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



In ihrer Statik und monumentalen Präsenz erinnern die Holzfiguren an archaische Skulpturen. Doch die mit der Kettensäge bearbeiteten Baumstämme formen sich zu etwas Neuem. Ihre Oberfläche ist aufgebrochen und zutiefst aufgewühlt.

Aus der Distanz setzt sich die flirrende Struktur zu wirkungstarken Figuren zusammen.

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Die Drahtobjekte
scheinen zunächst
durchsichtig.
Sie entfalten ihre Präsenz
schrittweise
und stellen sich
immer deutlicher vor die
klassischen und
hellenistischen
Figuren.

Der Blick
durch sie hindurch
auf die Werke der Antike
zeigt die Verbindung
und zugleich den
Unterschied.

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Welch ein Kontrast,
die weißen, sauber und
glatt modellierten Köpfe
der Antike
und daneben die
urgewaltig wirkenden
Köpfe
mit ihren groben
Schnitten,
vertikal und horizontal,
fast beliebig erscheinend,
bilden sie die
menschlichen Züge eines
Gesichtes nach,
mit all den Facetten eines
Lebens.



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

„Siegfried Kober
verwandelte sich in dieser
Performance
in einen alten Griechen,
der selbst
in glücklichster Zerstreutheit
einen harten, leblosen
Marmor
„beseelen“ d.h. transzendieren
konnte.“



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Die Ausstellung der Werke in der Abguss-Sammlung Antiker Plastik
der FU-Berlin
erfolgte vom 6.7. bis 15.10.2013
Es wurden insgesamt 45 Kunstwerke gezeigt.

Ort
Abguss-Sammlung Antiker Plastik der FU-Berlin
Schloßstraße 69b
14059 Berlin-Charlottenburg

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



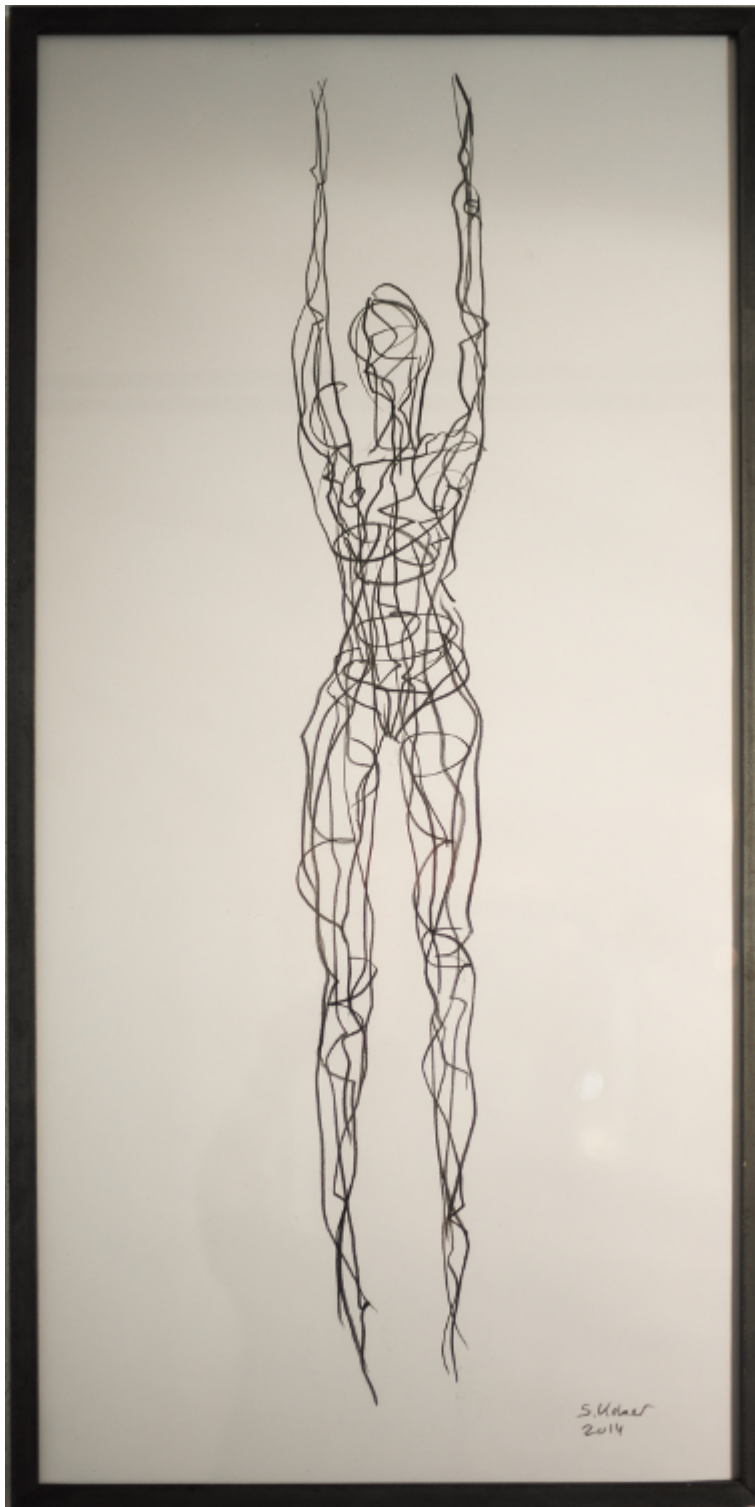
BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Skulpturen, Installationen, Monumente

Ausstellung im temporären Projektraum "Nestor36" Berlin



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Ausstellung "Skulpturen, Installationen, Monumente" Nov/2013
Gemeinschaftsausstellung in Berlin Nestorstr. 36

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Skulpturen/Malerei Siegfried Kober und Eva Paul

Ausstellung in der Kulturmühle Perwenitz e.V.



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Die Ausstellung der Werke in der Kulturmühle Perwenitz
e.V.
erfolgte im Juni/Juli/August 2015.

Ort
Kulturmühle Perwenitz e.V.
Perwenitzer Dorfstr. 1
14621 Schönwalde Glien/Ortsteil Perwenitz
www.kulturmuehle-perwenitz.de

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Objekte und Skulpturen im Verkaufsraum

Ausstellung/Dauerausstellung

Skulptur in der Lounge des Hauptbahnhofs Halle/Saale



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

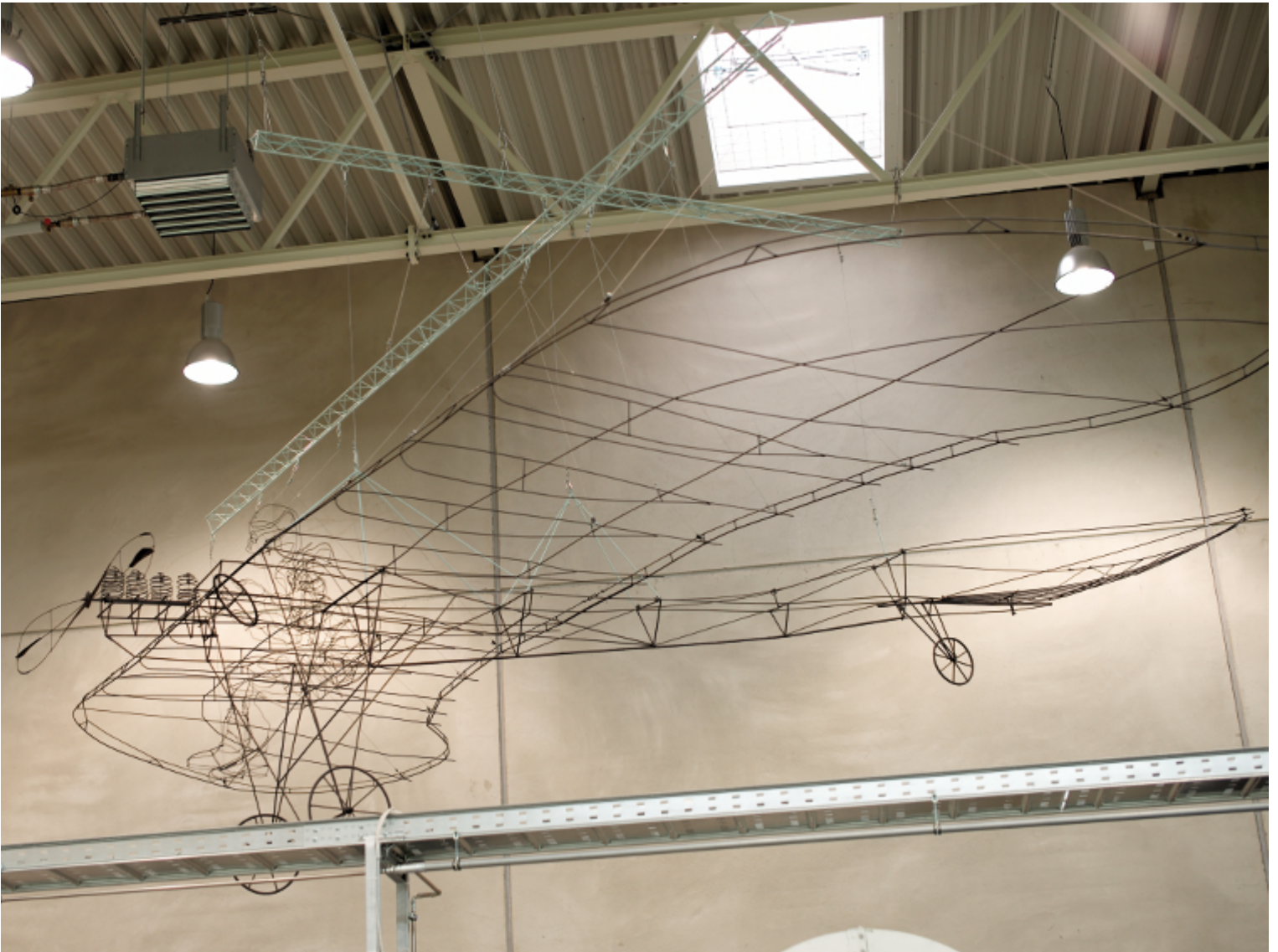
Objekt & Skulptur im Verkaufsraum der Feinschmiede, Berlin-Charlottenburg Wielandstrasse



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Auftragsarbeit für die Firma Ahlberg in Berlin: Objekt "Etrich Taube"

Das Objekt hängt in einer Produktionshalle der Firma Ahlberg, Berlin



Das Flugobjekt hat eine Spannweite der Flügel von 11,50 Metern, eine Länge von 9,50 Metern, ein Gewicht von 135 kg und es wurden insgesamt 150 lfm Stahldraht verwendet.

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



Skulpturen

Symposium "Kunst & Bier" Kloster Andechs



Das Symposium fand bereits zum 13. Mal am Heiligen Berg vom Kloster Andechs statt - und hat mittlerweile ein internationales Renommee erworben. An der öffentlichen Ausschreibung beteiligten sich 2015 insgesamt 42 Künstler.

Im März 2015 hat die Jury die Künstler: **Siegfried Kober**, Christian Schaffhuber und Ortrud Sturm ausgewählt.

Die Künstler müssen in einer Woche im August ihre Arbeiten zum Thema "Kunst und Bier" umzusetzen. Diese werden für mindestens drei Jahre im Skulpturenpark auf der Maibaumwiese unterhalb des Klosters verbleiben.

Von Siegfried Kober wurden zwei ca. 3 Meter große Skulpturen unter dem Motto „**BEGEGNUNG**“ erstellt.

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Skulptur 1 des Ensemble "Begegnung" auf der Maibaumwiese des Klosters Andechs



Die figurativen Holzstelen stellen die Begegnung von Menschen im Biergarten dar.

Die groben zeichnerischen Strukturen der Skulpturen sollen den verschiedensten Interpretationen Raum geben.

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Skulptur 1&2 des Ensemble "Begegnung" auf der Maibaumwiese des Klosters Andechs



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Architektur und Skulpturen

Skulpturen und Objekte im Aussenbereich



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Skulpturen-Ensemble in einer Wohnanlage in Potsdam
Potsdam Berliner-Vorstadt, Rembrandtstrasse



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Skulptur: Kopf im Innenhof eines Wohnhauses in Berlin
Berlin-Charlottenburg, Leonhardstrasse



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Veranstaltung in Lübbenau (Brandenburg)
Lübbenau/Spreewald, Rathausplatz



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Objekt auf einem Hof in der Prignitz
Prignitz



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Veranstaltung: Luftkunst-Objekte in Berlin

Durch die Luft
schwebende Objekte,
Tänzerinnen gleich,
leicht und schwerelos
miteinander verbunden,
vollführen sie "Ihren
Lufttanz".



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Siegfried Kober, Betrachtungen von Walter Aue
Journalist / Schriftsteller (Auszug)

Die wahre Erforschung der Natur beginnt bei ihrer Verwendung, sagte sich SIEGFRIED KOBER. Und er begann, die Hölzer unserer Wälder mit einer Kettensäge zu entdecken.

Ein schonungsloser, gewalttätig erscheinender Entdeckungsprozess der Kunst, der die Grenzen seiner und unserer Vorstellungswelt zu durchbrechen schien, ohne je autorisiert zu sein. Und das radikal, chaotisch und abgekoppelt von der Gegenwart unserer zeitgenössischen Kunsterfahrungen.

Denn einer, der mit einer Kettensäge auf den Stamm eines wohlgewachsenen Baumes losgeht, will ihn ermorden. Zumindest zerstören. Und nicht, um ihn zu neuem Leben zu erwecken. Doch darin irren unserer Erwartungen. Denn SIEGFRIED KOBER verwandelte sich in dieser Performance in einen alten Griechen, der selbst in glücklicher Zerstretheit einen harten, leblosen Marmor "beseelen", d.h. transzendieren konnte! Was er suchte und mit großem Einsatzwillen auch fand und SICHTBAR machte, war das visionäre Potential diese Materials. Und wie nebenbei: Auch seines eigenen Kopfes. Seiner eigenen Phantasie. Dieses dunkle, dahindämmernde Ungefähr, das sich in den endlosen Arbeitsstunden im „LENTZ“ zur eigenständigen Rebellion fortentwickelt hat, ohne dass wir ahnungslosen, hemmungslosen Biertrinker etwas wussten. Geschweige etwas begünstigten! Was trieb ihn an? Was war es, das ihm in seinem Kettensägen-Inferno gleichzeitig auch seinen schöpferischen Triumph ermöglichte?

Was für eine Stimulation! Was für eine Erweckung, die dem traumatisierten, verstümmelten Baumstamm begütigend noch ein menschliches Antlitz zubilligt. Oder durch die brutalen Einschnitte der Säge erst ermöglicht! Und wir sind verwundert, beglückt und entsetzt, wie viel Schmerz und wie viel Alter wir in diesen Holz-Gesichtern und Baum-Gestalten entdecken können: Müssen. Sollen. Dürfen. Und, dass wir es SELBST sind!

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN



BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

Siegfried Kober

künstlerisches LEBEN und WIRKEN

Ausbildung

Hochschule der Künste in Berlin: Studium der visuellen Kommunikation und Bildhauerei

Meisterschüler bei Prof. Harro Jacob

Arbeiten

Verschiedene künstlerische Wandgestaltungen im öffentlichen Raum

Bühnenbilder an der Schaubühne Berlin u.a. bei der Produktion für Robert Wilson und Peter Stein

Symposium "Kunst und Bier" Kloster Andechs - zwei Skulpturen am Heiligen Berg des Klosters

Festinstallation eines Fluggerät-Draht-Objektes (Nachbau der "Etrich Taube" aus dem Jahr 1910) in einer Werkhalle der Firma Ahlberg in Berlin

Preise

Preis "Kunst am Bau"

Leben

Siegfried Kober wurde 1951 in Hannover geboren

Lebt und arbeitet in Berlin und in der Prignitz (Brandenburg)



2013 Rathausplatz Lübbenau

BILDER.OBJEKTE.SKULPTUREN

S
I
E
G
F
R
I
E
D
K
O
B
E
R

B
I
L
D
H
A
U
E
R



Meine Arbeiten im öffentlichen Raum

S.Kober 14057 BERLIN Friedbergstr. 15 art@siegfriedkober.de www.siegfriedkober.de